

ΙΣΤΟΡΙΑ 52



Ημερομηνία Εξόδου	10 / 04 / 2008
Είδος	ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
Σκηνοθεσία	ΑΛΕΞΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
Σενάριο	ΑΛΕΞΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
Παραγωγή	ΑΛΕΞΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, TUGO TUGO PRODUCTIONS
Executive Producers	ΜΑΡΙΑ ΔΡΑΝΔΑΚΗ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΟΥΣΙΟΥ
Πρωταγωνιστούν	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΚΑΝΑΚΗΣ, ΣΕΡΑΦΙΤΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ, ΔΑΦΝΗ ΛΑΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ, ΑΡΓΥΡΗΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ, ΓΙΑΣΕΜΗ ΚΗΛΗΔΟΝΗ, ΟΡΦΕΑΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Δ/ση Φωτογραφίας	ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ
Δ/ση Παραγωγής	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΑΦΟΥΤΗΣ
Κοστούμια	ΚΙΚΗ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ
Μουσική	FELIZOL, PEEKAY TAYLOR
Μοντάζ	ΠΑΝΟΣ ΒΟΥΤΣΑΡΑΣ
Διάρκεια	98´
Διανομή	AUDIO VISUAL ENTERPRISES S.A.

Μερικές φορές, το πιο επικίνδυνο μέρος για να ζεις είναι το μυαλό.



...στη στο σπίτι του, σ' ένα δείπνο με κοινούς φίλους: ...ωρίζονται και κάποια στιγμή η Πηνελόπη μετακόμίζει σπίτι του. Μαζί της μπορεί να μοιραστεί τα πάντα. Ακόμα και εκείνο το παιδικό παιχνίδι να καθοδηγεί τα όνειρά του.

Μέχρι που ένα πρωινό ο Ιάσωνας ξυπνά και η Πηνελόπη έχει εξαφανιστεί. Δεν ξέρει ούτε που βρίσκεται, ούτε γιατί έφυγε. Δεν μπορεί να θυμηθεί τι μεσολάβησε. Φταίνε οι χρόνιοι πονοκέφαλοι ή ένα μυστικό που έρχεται από το παρελθόν και τον απομακρύνει από την πραγματικότητα; Ο Ιάσωνας αποφασίζει να κερδίσει πίσω τη μνήμη και τη ζωή του. Αλλά κάτι τον εμποδίζει διαρκώς. Είναι το παιδικό παιχνίδι που «επιστρέφει»; Απειλείται από μια μορφή ψυχικής διαταραχής; Ή μήπως από ένα ανεξήγητο φυσικό φαινόμενο, μια χρονική δίνη που τον τραβάει όλο και πιο βαθιά μέσα της;



Ένας άνδρας χάνει τη γυναίκα που αγαπά και επιχειρεί με κάθε τρόπο να την ξανακερδίσει, ενώ παράλληλα βρίσκεται παγιδευμένος κάπου ανάμεσα στα όρια λογικής και φαντασίας: η «Ιστορία 52» δεν είναι μια συνηθισμένη ιστορία, έχει

όμως σαν ήρωά της έναν καθημερινό άνθρωπο που καλείται να αλλάξει τις συνήθειές του, προσκαλώντας τους θεατές να αναθεωρήσουν κι αυτοί τις δικές τους. Συνδυάζοντας στοιχεία από το σινεμά του φανταστικού, το ψυχολογικό θρίλερ, ακόμα και την επιστημονική φαντασία, ο Αλέξης Αλεξίου δημιουργεί ένα αυτόνομο κινηματογραφικό υβρίδιο.

Με την πρώτη του μεγάλου μήκους ο σκηνοθέτης Αλέξης Αλεξίου υπογράφει ένα έργο που ξεχωρίζει τόσο για την αφηγηματική και αισθητική του ιδιαιτερότητα, όσο και για τις τεχνικές του προδιαγραφές, καθώς για την ταινία χρησιμοποιήθηκε μια τεχνολογικά εξελιγμένη και πρωτόγνωρη για τα ελληνικά δεδομένα διαδικασία. Γυρισμένη σε Super 16 mm φιλμ, η «Ιστορία 52» στη συνέχεια επεξεργάστηκε ψηφιακά σε ανάλυση 2K και τελικά μεταφέρθηκε σε φιλμ 35 mm. Πρόκειται για μια ανεξάρτητη παραγωγή της Tugo Tugo Productions.

ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Η «Ιστορία 52» έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της φέτος, στο 37ο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ, όπου συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα Tiger Awards. Στη συνέχεια θα προβληθεί στο Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου των Βρυξελλών (26th Brussels International Fantastic Film Festival, 27/3 - 8/4), σε ένα από τα μεγαλύτερα και σημαντικότερα φεστιβάλ του είδους, όπου συμμετέχει στο «κακόφημο» διαγωνιστικό τμήμα «7η τροχιά» (7th Orbit) όπου μεταξύ άλλων έχουν αναδειχθεί στο παρελθόν οι ιδιάζουσες δουλιές δημιουργών όπως: Christopher Nolan, Gaspar Noé, Miike Takashi, Guy Maddin, Shinya Tsukamoto, Kiyoshi Kurosawa κ.α.

Παράλληλα, στο 58ο Φεστιβάλ Βερολίνου και έπειτα από την επιτυχημένη προβολή στο European Film Market, οριστικοποιήθηκε η συμφωνία με τη γερμανική εταιρία M-appeal, η οποία θα αναλάβει την παγκόσμια εκπροσώπηση της ταινίας στη διεθνή αγορά.

ΞΕΝΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- Το **Variety** γράφει ότι ο νεαρός σκηνοθέτης μας εισάγει στο πυρετώδες μυαλό ενός σχιζοφρενή και κάνει λόγο για ένα «δεξιοτεχνικά φτιαγμένο θρίλερ», για «αλάνθαστο έλεγχο του υλικού», για «αναμφισβήτητο ταλέντο», αλλά και για «εξαιρετικές, έντονες ερμηνείες που κινούνται σαν μέσα σε μια αδιόρατη ονειρική και σκοτεινή ομίχλη».
- Στο ίδιο μήκος κύματος κινείται και το εναλλακτικό αμερικάνικο site **Twitch**, που αναφέρεται στο πολυαναμενόμενο *νέο κύμα του ελληνικού κινηματογράφου* (όρος που έχει ήδη χρησιμοποιηθεί για τη νέα τάση του ελληνικού κινηματογράφου το 2005 από τον Gibbons Fiachra, δημοσιογράφο της Guardian), και συνεχίζει σχολιάζοντας ότι «ο Αλεξίου στοχεύει πολύ ψηλά με την πρώτη του ταινία και πετυχαίνει απόλυτα το στόχο του» καθώς πρόκειται «για ένα αληθινά δυνατό έργο πάνω στη σχέση ανάμεσα στην αντίληψη, την πραγματικότητα και το ανθρώπινο μυαλό», υπερθεματίζοντας μάλιστα ότι «ο Philip K. Dick θα ήταν περήφανος»!
- Ο κριτικός **Thomas Rothchild** στο site της FIPRESCI (Παγκόσμια Ομοσπονδία Κριτικών Κινηματογράφου) σχολιάζει πάνω στην «Ιστορία 52»: «...Σε ένα πρώτο επίπεδο κανείς μπορεί να κατανοήσει την ταινία σαν το ρεαλιστικό ψυχολογικό πορτρέτο ενός ανθρώπου που χάνει το μυαλό του. Αλλά σε ένα βαθύτερο επίπεδο, η ταινία είναι ένας στοχασμός πάνω στην ίδια την ουσία της τέχνης: Δεν υπάρχει "αληθινή ιστορία" πίσω από την ιστορία που αφηγείται. Επαφίεται στο δημιουργό να αλλάζει την εξέλιξη ανά πάσα στιγμή. Κάθε πιθανή ερμηνεία είναι ορθή όπως και όλες οι άλλες, και κάθε απάντηση που ο θεατής επιζητά να δώσει είναι εξ' ίσου καλή...»



Σ, ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ, ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ

Γεννημένος το 1976 στην Αθήνα, ο Αλέξης Αλεξίου σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου. Η «Ιστορία 52» είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, ενώ μέχρι σήμερα έχει ολοκληρώσει 4 μικρού μήκους ταινίες: Αριστείδης ο Αλόπεκας (2003), Με Θυμάσαι (2001), Ο Clark Kent είναι ο Superman! (2000) και Τούγκο Τούγκο (1998). Οι ταινίες του έχουν διακριθεί σε διάφορα φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Το Φεβρουάριο του 2002 συμμετείχε στο 1st Talent Campus στο πλαίσιο του 53ου Φεστιβάλ Βερολίνου, ενώ το 2004 του απονεμήθηκε η διάκριση Emerging European Filmmaker (71st MIFED).